

Analysemodel til erindringssteder som billeder

Indhold	Hvad forestiller billedet. Hvilke personer/genstande viser det? Hvordan er det opbygget/iscenesat? Hvad er der i forgrunden/baggrunden?
Historiebevidsthed	Har billedet direkte eller indirekte forbindelse til fortid? Hvis ja, hvilken fortid? Er der noget der er bevidst fremhævet eller tilsidesat? Hvordan afbildedes billedets aktører? Inviteres vi til at sympatisere? Indeholder billedet en kommentar til nutiden og fremtiden ved at inddrage fortiden? Kan billedets historiske kontekst forklare dets budskab? Etablerer billedet særlige forventninger til fremtiden?
Gamle eller nye fortællinger	Hvor iscenesat er billedet? Fortæller eller modfortæller billedet nogle etablerede grundfortællinger? Er der to niveauer for fortolkning: et for det iscenesatte billede og et for det ikke-iscenesatte? Hvis ja, hvilke fortolkninger? Hvorfor er dette erindringssted taget med i filmen?

(Frit efter Færk, 2016)