

Dokumentargenrer

	Den observerende	Den autoritative	Den deltagende	Den poetiske	Den refleksive	Den performative
Kort fortalt	Fluen på væggen	Voice of God	Fluen i suppen	Digt i billede og lyd	Reflekterer over virkelighedens kompleksitet	Fluen i suppen med synsvinkel og performance
Synsvinkel	Fremstår ufiltreret	Fortæller	Mange – også dokumentaristens	Observerende	Dokumentaristens	Indre synsvinkel - ofte dokumentaristens
Formål	Vise miljøer seeren normalt ikke har adgang til	Gennemlyse en sag	Finde sandheden i en sag. Undersøgende rejse	Vække følelser, skabe stemninger	Nuancere forståelsen af dokumentargenren	Indlevelse
Hyppige filmiske virkemidler	Få. Fx håndholdt kamera, reallyd, sparsom klipning, mange nærbilleder	Fx forklarende grafik, arkivmateriale, underlægningsmusik, rekonstruktioner, skjult kamera	Fx interview, synlig dokumentarist, voice over, videodagbog	Eksperimenterende. Fx slowmotion, underlæsningsmusik, eksperimenter med farver og lys, symbolik	Fx verfremdung, brud på 4. væg, voice over, iscenesættelser	Fx iscenesættelse, performance, point of view, voice over, videodagbog
Dramaturgi	Fremstår så ubearbejdet som muligt	Tydelig påstand i anslag. Kronologisk opbygget.	Rejse hvor man bliver klogere	Ingen lineær fortælling	Reflekterer over sin egen rolle ift det at filme og gengive virkeligheden	Biografisk eller selvbiografisk vinkling. Fokus på den kreative proces
Indhold/undertyper	Mange portrætter af personer eller miljøer	Baseret på grundig research af en sag af samfundsmæssig interesse	Fordybelse i sag, emne eller miljø som dokumentaristen selv bliver en del af	Digter om virkeligheden med billede og lyd. Skaaber stemninger	Selvrefleksiv – om forholdet mellem dokumentar og virkelighed. Politisk refleksiv – at bestemte opfattelser af virkeligheden er konstruktioner	Står sjældent alene. Ofte i hybrid med deltagende, refleksiv eller poetisk dokumentar