

LÆRERVEJLEDNING DANSKFAGET

Velkommen til Levende Grønland. I det følgende finder du en kort vejledning til, hvordan I kan arbejde med Levende Grønland i danskfaget.

Opbygning

Alle tre film på Levende Grønland er dokumentarfilm om Grønland, produceret i nyere tid (2014-2019). Hver film giver anledning til drøftelser om det store samfundsperspektiv gennem de nære fortællinger vi møder via filmenes aktører.

I [det introducerende afsnit til danskfaget](#) bliver eleverne klædt på til arbejdet med de forskellige tematikker filmene rummer. Dette afsnit findes ved at klikke direkte på danskfaget øverst i menulinjen.

Under hvert tema får eleverne først en introduktion til det danskfaglige materiale de skal arbejde med, og nederst er der adgang til elevopgaverne. Eleverne arbejder med hver film individuelt, og man behøver ikke at inddrage alle tre film hvis det ikke ønskes. Under elevopgaverne findes klip fra filmene, billeder og eksternt materiale som indgår i spørgsmålene.

OBS: Man behøver ikke at se filmene i helhed eller arbejde med alle tre film.

Opgaverne suppleres med understøttende filmklip som gør det muligt at arbejde med materialet uden først at have set hele filmen, selv om det selvfølgelig i de fleste tilfælde vil være en fordel.

Inden I går i gang

Det primære fokus for danskfaget er at eleverne arbejder med filmene ud fra følgende danskfaglige temaer:

[Medieværksanalyse](#)

[Postkolonialisme](#)

[Ungdomskultur](#)

[Skriftlige opgaver](#)

Start gerne med at klæde eleverne på ift. den grundlæggende viden om Grønland. Materialet er at finde her på siden via følgende links. Dem finder I også via Levende Grønlands forside og i sidemenuen under alle temaerne.

[Fakta om Grønland](#)

[Grønlands historie -Tidslinje](#)

Derudover er der forslag til yderligere læsning under '[Links og litteratur](#)' i fanen Dansk.

Fagligt indhold

Det er materialets hensigt at understøtte følgende faglige mål og kernestof i danskfaget:

Faglige mål

Eleverne skal arbejde med opgaver der understøtter deres forståelse af sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund. På Levende Grønland arbejder de mod en forståelse for filmens funktion i sociale, kulturelle og historiske sammenhænge.

Som en tidligere dansk koloni er relationen mellem Danmark og Grønland stadig præget af kolonitiden, og dette afspejles i alle tre film. Opgaverne til temaet postkolonialisme og de begreber der hører til temaet, understøtter elevernes forståelse af at dokumentarfilmene som værker og deres aktører er præget af de sociale, kulturelle og historiske sammenhænge de er skabt i.

På Levende Grønland møder eleverne en repræsentation af mediemæssige produktioner som dækker fagets kerne indenfor det udvidede tekstbegreb. Eleverne opfordres til at analysere disse produktioner (dokumentarfilmene) ud fra en forståelse af hvordan tekst, kultur og samfund påvirker hinanden indbyrdes. Opgaverne omhandler bl.a. de spor Rigsfællesskabet har sat på grønlandsk kultur og samfund, og hvordan disse spor påvirker dokumentarfilmens aktører og deres handlen.

Opgaverne har også til formål at understøtte elevernes kompetencer for at kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie, herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund. Det sker bl.a. gennem arbejdet med opgaver der relaterer til dokumentarfilmens blik på fordomme og forestillinger om andre.

Kernestof

På Levende Grønland får eleverne mulighed for at arbejde med værklæsning under den afgræsning materialet har, nemlig dokumentarfilm. Ud fra for eksempel temaet ungdomskultur skal eleverne analysere én eller flere af de tre dokumentarfilm med afsæt i de unge der repræsenteres i filmene. Her er der også mulighed for at eleverne reflekterer over dette i forhold til egen (ungdoms)kultur.

Ved hjælp af begreber fra postkolonialismen skal eleverne opnå en forståelse af at værker er præget af de sociale, kulturelle og historiske sammenhænge de er skabt i, og at disse relationer kontinuerligt påvirker den verden vi lever i. Som en tidligere dansk koloni er relationen mellem Danmark og Grønland stadig præget af kolonitiden, og det afspejles i alle tre film.

På Levende Grønland arbejder eleverne konkret med dokumentargenren. De får et dybdegående kendskab til dokumentaren som en ikke-fiktiv genre samt til begrebet *autenticitetsmarkør*.

De tre films forskellige virkemidler og fokus giver eleverne mulighed for at få et bredspektret billede af dokumentarfilmens muligheder for at virke troværdig gennem brug af faktakoder.

Via dokumentarfilmene møder eleverne mediemæssige perspektiver. De skal arbejde med medieanalyse og mediefortolkning, herunder basale filmiske virkemidler. Eleverne skal undersøge hvordan dokumentarfilmen som medie påvirker den handling eller kommunikation filmene udsender.

Via opgaverne får eleverne også mulighed for selv at arbejde med medieproduktion. I opgave 2 til Suméfilmen under temaet ungdomskultur bliver eleverne fx opfordret til at optage en film på skolen hvor de undersøger unge forhold til musik, for derefter at vise og diskutere produktionen i klassen.

Eleverne får også mulighed for at træne deres udtryksfærdigheder i opgaverne. Eleverne skal aktivt arbejde med danskfaglige begreber som uddybes under temaerne inden eleverne går i gang med opgaverne.

Et af temaerne til danskfaget er *Skriftlige opgaver*. Det er tre skriftlige opgaver der er tilpasset de tre eksamensgenrer: den analyserende, debatterende og reflekterende artikel.

På Levende Grønland får eleverne også kendskab til begrebet remediering, og flere af opgaverne opfordrer til arbejde med netop dette.

Derudover understøtter materialet inddragelsen af det digitale i undervisningen hvor eleverne opfordres til at have en metodisk-kritisk tilgang til dokumentarfilmene og elevernes identitetsdannelse står centralt i opbygningen af dette undervisningsmateriale.

Ud fra et almendannende perspektiv har opgaverne under danskfaget til formål at understøtte eleverne i at kunne håndtere og forholde sig kritisk til de informationer de møder. Gennem arbejdet med Levende Grønland få eleverne styrket deres kritisk-analytiske sans og udtryksfærdigheder som skal hjælpe dem til bedre at kunne orientere sig og handle som medborgere i et moderne, demokratisk, digitaliseret og globalt samfund.

Af Halla Guðný Erlendsdóttir, ansvarlig for Skoletjenesten i Det Grønlandske Hus i København

Yderligere information om materialet kan ud få ved at kontakte Det Grønlandske Hus i Københavns Skoletjeneste på mail hge@sumut.dk – www.sumut.dk

Du kan tilmelde dig materialets nyhedsbrev og få besked når der er nyheder og opdateringer på siden. Send en mail med relevant info til ovenstående mail og vi tilføjer dig til listen.